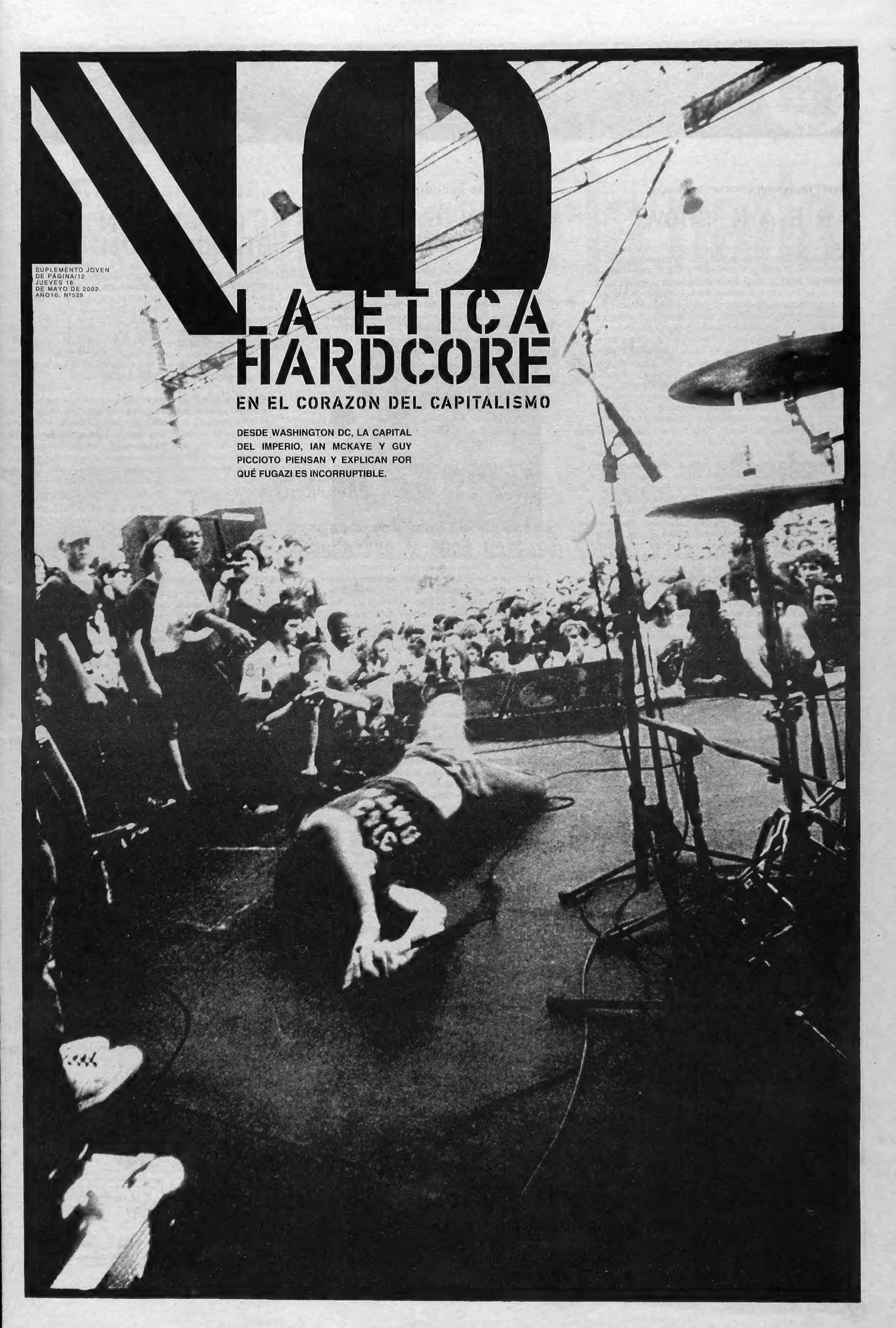

NO
SUPLEMENTO JOVEN
DE PÁGINA/12
JUEVES 16
DE MAYO DE 2002.
AÑO10. Nº529
LA ETICA
HARDCORE
EN EL CORAZON DEL CAPITALISMO
DESDE WASHINGTON DC, LA CAPITAL DEL IMPERIO, IAN MCKAYE Y GUY PICCIOTO PIENSAN Y EXPLICAN POR QUÉ FUGAZI ES INCORRUPTIBLE.

TODO x 1.99 Y ALGO MAS...

VUELVE "TELEVISION ABIERTA", IMAGINATE...

FREAK SHOW

Con la ambición y la mística propias de un programa de culto, pero sin las desaforadas campañas promocionales de los esperados (?) regresos de "El show de Videomatch" y "CQC", vuelve "Televisión abierta", acaso la última verdadera novedad parida por la TV argentina. Sabemos de qué se trata: el televidente pide una cámara a su casa para hacer o decir lo que se le antoje, y el programa le cede un minuto de su tiempo. La edición '99 del ciclo, anterior a la invasión de los importados e impostados reality shows, no sólo era más real y más show que los de Badía y Andy sino que directamente había tocado el cielo con las lentes: la anciana Fita daba consejos, un pícaro de rioba imitaba a Adrián Suar, una gordita bailaba, un pelado ponía en venta su auto, Charly García bardeaba a Andrés Calamaro... Un catálogo mucho más filoso (y crudo) que cualquier censo. Y ahora viene por más: "Es el único programa que no baja línea berreta, ni editorializa", coinciden Gastón Duprat y Mariano Cohn, directores, creadores y responsables de "TVA". "No hay conclusión progre, hay licuadora. Muchos en la tele se creen capaces de editorializar, y son chotos. Nosotros no juzgamos a la gente por su aspecto, por cómo plantea una idea, ni por su inteligencia formal. No nos reímos de un tipo que habla mal o de una vieja, nos causa más risa un estudiante de cine... o Pergolini." Desde aquel fugaz éxito de "TVA", Duprat y Cohn siguieron trabajando en Much Music (son los realizadores de los separadores del Gordo Liberosky, el Tachero y VJ Tanqueta, entre otros; y del inefable programa de citas a ciegas "Cupido"), y además filmaron la película experimental *Enciclopedia*, están preproduciendo un largometraje, y tienen listos un nuevo programa en Much ("Cambiar el mundo", una cadena de favores) y uno de documentales esotéricos en Infinito ("Juro que es verdad", buen título).

La nueva versión del ciclo incluye, entre sus novedades, un segmento de testamentos (!) y la esperada aparición en cámara de su enigmático locutor Pío Ragal, el personaje de difuso acento latinoamericano. Algunos de los nuevos testimonios prometen: la abuela Fita se despide de la pantalla emborrachándose en cámara, un chabón pide guita para hacerse millonario sin trabajar, y los cierres serán con números musicales (tocando, bailando o cantando ka-



raoke). "No somos productores de televisión, no haríamos el programa de Georgina, nos encanta éste. Para nosotros es un hecho artístico. La TV es tan horripilante porque es un gremio, que sólo refleja lo que piensan los productores. 'Televisión abierta' es distinto; escucha a la gente, va sin dirección, es un delirio. Y sigue siendo la TV del futuro", dicen sus mentores. **J.A.**

"Televisión abierta" regresa al aire a partir del lunes, de lunes a viernes después del noticiero de la medianoche por Azul, y tendrá un especial los domingos, en horario a confirmar.

LAS TROLAS RECOMIENDA

VENGAN SIN CENAR

En tiempos de Perón, las mucamas argentinas tenían franco los jueves. Entre piratas, se sabía que las noches de "feriado Puloi" –bautizado así en referencia al polvo limpiador más famoso de la época– eran ideales para irse de joda, porque esas chicas salían a la calle. Durante el último año, Las Trolas concretaron el ciclo Puloi, los jueves, en honor a ese feriado. El show que darán mañana en el Salón Pueyrre-



dón vuelve a poner en cartelera de fin de semana a una de las contadas bandas de Buenos Aires que rinden culto al *show de rock*, aun perteneciendo al underground de un país en estado de sótano: imaginación, bajo presupuesto, frenesí, y un agregado que ostentan como patrimonio exclusivo, el pogo femenino. Para mañana, después de un breve set de los debutantes Marlon Bardo, Las Trolas preparan una de sus increíbles escenografías y disfraces (el triunfo de la creatividad sobre la pobreza) y una apertura bastante promisoria: dos chicas desnudas, forradas en papel film y embadurnadas en miel, brotando de una flor de gomaespuma y perdiéndose entre el público. "Vengan sin cenar", sugiere Pecho, trompetista. El público de la banda (que promedia las 200 personas) está compuesto por punks de toda especie (crestas, vegetarianos, pálidos, fluorescentes), chabones inclasificables, chicas lindas (muchas), adolescentes *arty* en busca de acción. Acaban de filmar el video de "Checo", un tema incluido en su primer disco (punk rock desquiciado y tierno a la vez), que se vende en los shows o escribiendo a *activense–ARROBA–hotmail.com*. Se rodó en el Salón Pueyrredón, donde viven dos de sus integrantes. La dirección estuvo a cargo de Mariano Monti (mellizo del baterista del grupo, Matías) y, por las imágenes sin editar que pudo ver el **No**, es el relato en 16 mm de una noche de lujuria con Las Trolas: baños sucios, lesbianas, ingenio y culto al presente. "Rápido y divertido", es el lema de la banda. Como un polvo de ascensor. **P.P.**

Las Trolas tocará mañana a las 24 en el Salón Pueyrredón, Av. Santa Fe 4560.

PILAS, CDS, VIDEOS... TODO AUMENTA

DEFENSA DEL CONSUMIDOR

Está claro que en el aumento sostenido post-devaluación, las peores noticias tienen que ver con la leche, la carne, las verduras, el gas, la luz... Pero hay toda otra serie de productos que, aunque quizás no sean de primera necesidad, fueron de "primera necesidad" para el joven argentino: pilas y casetes de audio para el walkman, casetes VHS para la video, baterías para el pedal de guitarra, disquetes y CDs regrabables para la computadora... Lo que sigue es un desalentador detalle de los nuevos precios en esta canasta tecnológica, destacando –por supuesto– las opciones más baratas:

● El caso de los compacts vírgenes fue especial, porque su supuesta inminente desaparición generó, entre fines de diciembre y principios de enero, algo así como pequeñas corridas y olas de rumores. Más allá de la opción de los llamados "genéricos" (se venden en locales específicos, sin caja ni inscripciones, y cuestan 1 peso o algún centavo más), el alza en sus precios dejó como posibilidades más baratas los BASF (a $ 2,30) y algunos de escasa historia como los Kodak (2,69) y los Nipponia (?) a 2,80. Los IPC, LG y otras marcas están todavía más caros.

● Los casetes, nada despreciables considerando lo que debe costar arreglar un lector de CD, también pusieron sus precios en órbita. Los legendarios TDK están en 2,60, los de 60 minutos; y en 3,20, los de 90.

● Los entrañables casetes VHS, de especial utilidad de cara al Mundial y no sólo para Bielsa, vivieron (¿viven?) una revolución de aumentos: de su histórico promedio de 3 o 4 mangos, ahora llegan sin sonrojarse a los 12 pesos, y hasta a más. Pero hay algunas opciones menos ruines, como los ignotos Tophouse (fetiche de los locales Coto) a 4,39, los LG a 5,79 pesos, o los Nipponia (otra vez) a 6,90. Los TDK y otros "consagrados", de 8,20 para arriba, según el modelo y la duración.

● La gran patada en la ingle del consumo joven es el precio de las pilas; alimento de walkmans y por tanto salvadoras de tedios escolares, y corazón y alma de cadetes y caminantes varios (por no hablar de otras utilidades como cámaras de fotos, radios, linternas, despertadores y otros utensilios de uso íntimo). El gran salto de las Duracell AA, de 1 a 2 pesos, es el emblema; aunque si se busca bien, aparecen algunas opciones no tradicionales como las Panasonic, a 1,20. Las cuadradas baterías de 9 voltios, útiles por ejemplo para pedales de guitarra, están en los 8 pesos (Duracell), aunque algunos quioscos piden más.

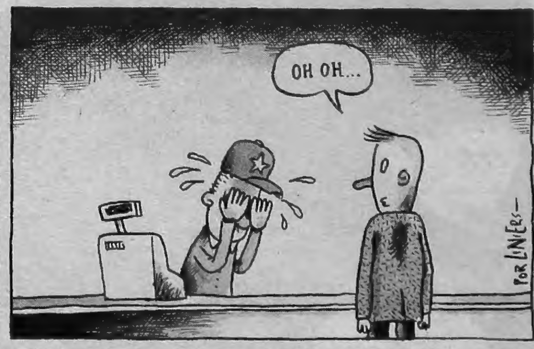
● Finalmente, la computadora. No cantemos victoria, pero los disquetes aumentaron menos en relación con otros productos. Las cajitas de 10 unidades, de casi todas las marcas, están en los 12 pesos. Pero el tema es, ¡ay!, los cartuchos de la impresora... Por cierto: este informe terminó de elaborarse a comienzo de semana, por lo que este suplemento no garantiza la permanencia de los precios reseñados. Que va'cer, Argentina...

JAVIER AGUIRRE























bonjourliniers@hotmail.com



CORDOBA Y ROSARIO MUESTRAN SUS PROYECTOS ELECTRONICOS

MUSICA URBANA

UN COMPILADO Y VARIAS EDICIONES INDEPENDIENTES QUE RESUMEN LAS INCIPIENTES ESCENAS DE LAS OTRAS DOS GRANDES CIUDADES ARGENTINAS, REVELAN UNA SALUDABLE DIVERSIDAD DE ESTILOS Y, CON ELLA, LA PRESENCIA DE ARTISTAS CONSECUENTES E INQUIETOS. FELIZMENTE INQUIETOS Y... MÁS ALLÁ DE BUENOS AIRES. BUENISIMO!

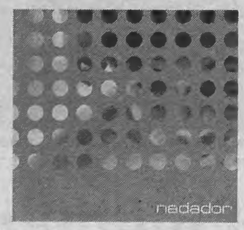
POR PABLO PLOTKIN

PLANETA X, DE ROSARIO

LOS OTROS

No sobran casos como el de Planeta X, agrupación rosarina que compatibiliza originalidad estética y visión política revolucionaria. A diferencia de las pandillas de diseñadores que se llaman "terroristas" por alterar señales de tránsito, Planeta X parte de la idea de generar "prácticas anticapitalistas" (así, sin vueltas) y entiende la experiencia creativa como un ejercicio más en el camino hacia la transformación. Por eso, la definición (o simplificación) inicial de "movimiento contracultural" comenzó a sonarles vacía cuando se dieron cuenta de que, en realidad, el objetivo era mucho más ambicioso: "Poner en crisis el actual estado de las cosas". Carmen, el hombre detrás del proyecto electrónico Sinapsis y militante del colectivo, resume: "Preferimos decir que somos personas y no artistas, ya que proponemos que cada acto cotidiano siga la misma lógica. La producción artística es un acto cotidiano más, y no reviste más importancia que otra actividad. Sostenemos conceptos como autogestión y autonomía, pero yo lo simplificaría en 'hacer sin pedir permiso'. No nos interesa el reclamo al poder sino las prácticas autónomas".

Planeta X, entonces, es una organización que incide en varios frentes. En Rosario, el Espacio Planeta X empezó (a fines del 2000) como un lugar de música en vivo, videos, muestras plásticas, talleres. Hoy es furtivo centro de reunión de las comisiones de asamblea del barrio, club de noche, sala de ensayos, base de operaciones y laboratorio creativo. En Internet, *px-web.com.ar* es el sitio en el que la agrupación difunde sus actividades



y ediciones y, sobre todo, pone a disposición una muy recomendable biblioteca provista de textos sobre músicas aventuradas (post-rock, dub, krautrock, noise, etc.) y una serie de documentos sobre la revuelta francesa de Mayo del '68, entre otras cosas. ¿Cuánto le debe PX al situacionismo? "Nos suponen eruditos en situacionismo y en verdad no es así –asegura Carmen–. Debord dijo: 'La victoria será de los que sepan armar el caos sin causarlo'. Sostenemos y apoyamos la práctica de experiencias autónomas como las asambleas, los escraches o cualquier forma de autogestión, y eso, hoy, tal vez tenga el espíritu del '68, pero nada más. Hoy es hoy."

El sello discográfico PX abarca varios estilos: la electrónica experimental de Sinapsis, Martín Arce,



Audidélica, Equus, el piano desnudo de Gina Valenti, las canciones acústicas de Juani y de Maru. Todo está hecho con recursos financieros mínimos, en CDR, con la estética y el sonido del arte impostergable. Los discos de PX son recortes urgentes de este tiempo, y la diversidad cartonera de la de las tapas (sin directivas gráficas unificadoras) refuerzan esa idea. "Creo que la mayor responsabilidad ahora, para todos, es estar realmente atentos a las singularidades del momento en que vivimos -dice Carmen–. La situación económica es el catalizador de algo mucho más siniestro. Nosotros decimos que tratamos de transformar los lazos de relación. Concretamente, hacemos fiestas y, con lo recaudado, financiamos ediciones pequeñas que vuelven a la gente a muy bajo costo (3 pesos). El soporte es secundario. Nos interesa plasmar una forma de trabajo colectivo y autogestionado."

PX surgió en 1995 como una revista de poesía y un compilado. En 1999 se reinventó como "colectivo horizontal": empezaron las reuniones semanales y la necesidad de hablar sobre las actividades hechas y por hacer. Los integrantes fueron rotando, pero siempre promedian la decena. Si bien no hay una estrategia diseñada, los propósitos están claros. Dice Carmen: "Todo acto humano es político; Planeta X no tiene ningún propósito que no sea político. Queremos universalizar algo que para nosotros es bueno. La difusión no es convencional: el Espacio PX está inmerso en la más absoluta clandestinidad. Los lazos de relación son (o intentan ser) otros". ■

VISIONARIO, DE CÓRDOBA

LA ALDEA GLOBAL

El compilado Visionario, de edición demorada (imagínense por qué), será el primer documento discográfico de la escena electrónica de Córdoba. No hay un patrón formal que atraviese las once canciones ("no hay un sonido Córdoba", dice Andrés Oddone, uno de los responsables), pero, como en casi toda antología regional que se precie, se tiene la sensación de asistir



a un city tour a ciegas que no figuraría en ninguna guía tradicional. La electrónica cordobesa no tiene nada que ver con el cuarteto (estaría más cerca del tango, en todo caso) ni con el Fernet (el gin tonic parecería caerle mejor), y en cambio tiene la esquizofrenia y la vivacidad de toda ciudad tercermundista que corre a la par (mal o bien) de la estampida cultural internacional. "Lo que distingue a la electrónica cordobesa del resto es la variedad estilística que hay, y la claridad de concepto que todos tienen –afirma Oddone, integrante de Zort, Angel de Piel y la agrupación Sex Horses, que comparte con Dr. Trincado y Simbad Segui–. Quizás esto se deba a que Córdoba es una ciudad de estudiantes. Muchos de los artistas de los que estoy hablando son de otras provincias, o del interior, y eso da como resultado gran variedad de gustos, intereses, objetivos."

Dentro de esa variedad están las bandas y solistas que combinan sonidos digitales con instrumentos acústicos, los proyectos de electrónica pop y los DJs y compositores de música para pistas, con una preferencia bastante definida por el house y el electro, en lugar del pulso neumático del trance. "El movimiento local de música electrónica recién hace cuatro años que es visible, nombrable –apunta Oddone–. Existe, tiene fuerza, pero es muy informal." Además de los proyectos independientes, la escena fue constituyéndose alrededor de los ciclos del Instituto Goethe y del Centro Cultural España Córdoba, sala de partos de Visionario, cuya publicación depende de una subvención municipal que aún no llega. En cuanto a la electrónica bailable, Oddone señala como "momento clave" el aterrizaje de Bruno Chaix, DJ francés radicado en Córdoba que, en 1997, organizó los domingos dance en el boliche gay Hangar 18.

En un texto que estará incluido en el compilado, Jorge Haro –artista y pensador de la escena electrónica de Buenos Aires– cuenta sobre la primera vez que fue a tocar a Córdoba, en septiembre del 2000: "(Existía) un público mayoritariamente joven, atento e inquieto ante una propuesta del Centro Cultural España Córdoba que no era la del marketing de los medios de comunicación en relación con la música electrónica; esto es: no había fiesta, ni baile, ni extravagancia, ni siquiera *modernidad* (fue muy significativo ver entre el público a algunas personas con remeras de Los Redondos) sino que lo que se propuso era bastante más sencillo –aunque difícil de conseguir– y se basó en la idea de escuchar música en un espacio público". Oddone: "Todos utilizamos música diseñada para espacios reducidos (para menos de 500 personas, no para escala rave). Creo que esto se debe a que comenzamos escuchando a un DJ con estas características: Cristóbal Paz, cordobés residente en Buenos Aires que, en plena época del trance, ponía house. Para mí él fue un pequeño visionario y nos influyó a todos".

Con toda su carga de cultura pop a cuestas y cierta tendencia a la inclusión de estilos "extracomunitarios" (jazz, clásica, tango), la electrónica cordobesa está en el mo-



mento de despegue y, como escribe Haro, Visionario sería "la materialización de un panorama, algo que ocurre y merece ser destacado por el simple hecho de su existencia, y que en este caso además certifica la obra realizada en un lugar concreto, con el microclima cultural que allí se respira, más allá de las implicancias universalistas de la música en cuestión". ■



GUY PICCIOTTO Y IAN MACKAYE HABLAN DE FUGAZI Y EL VERDADE

EL DINERO NO TI



ANTES Y MEJOR QUE MANU CHAO Y LOS REDONDOS, EXISTE UNA BANDA QUE HIZO DE SU CONDUCTA Y ACTITUD PÚBLICA UN SELLO DISTINTIVO. ADEMÁS, Y NO ES POCA COSA, SEGURAMENTE SE TRATA DEL MEJOR GRUPO HARDCORE DE LA HISTORIA. ES FUGAZI, EL CUARTETO DE WASHINGTON DC QUE, LUEGO DE UNA DÉCADA Y MEDIA DE CARRERA, SIGUE ABRIENDO CAMINOS Y OPERANDO COMO VERDADERO EJEMPLO DE INDEPENDENCIA. SUS DOS LÍDERES CUENTAN CÓMO Y POR QUÉ.

POR ROQUE CASCIERO

Como una mosca en un plato de leche: así resalta Fugazi en el medio ambiente rockero modelo 02. Este cuarteto surgido en Washington ya lleva casi quince años de una trayectoria intachable tanto en su actitud (ante el mercado, ante sus fans, ante la sociedad) como en el sostenido desarrollo de su música. En todo ese tiempo no fueron pocas las veces en que las canciones que generan Ian MacKaye (voz y guitarra), Guy Picciotto (voz y guitarra), Brendan Canty (batería) y Joe Lally (bajo) quedaron ¿opacadas? por la férrea decisión de los cuatro de mantener ciertas *reglas* propias. A saber: publicar los discos en forma independiente (a través de Dischord, propiedad de MacKaye); vender los CDs a 10 dólares; no cobrar las entradas más de 5 dólares y, en su ciudad, sólo presentarse en shows a beneficio; dejar las luces encendidas de los lugares donde tocan, para ver al público; no hacer videos ni vender merchandising; parar los conciertos cuando alguno de sus fans se pasa de "entusiasmo" y puede lastimar a alguien... De todos modos, sería una injusticia conocer a Fugazi por sus decisiones políticas y de negocios, porque el grupo enriqueció sus raíces hardcore dotándolas de silencios, melodía y experimentación, sin perder un ápice de intensidad, adrenalina y transpiración. "La forma de funcionar de la banda no ha cambiado en absoluto", asegura Picciotto, en comunicación telefónica con el **No**. "Todas las ideas y el modo en el que encaramos el trabajo cuando comenzamos son los mismos: todavía centramos todo en el trabajo, todavía ensayamos en un lugar pequeño, escribimos canciones y salimos de gira... La única diferencia real es en términos de creatividad, de las canciones que estamos escribiendo ahora y de cómo aprendimos a tocar juntos." MacKaye, por su parte, explica que se siente feliz cuando sus seguidores le hablan del progreso de la banda, pero que le resulta difícil notar los cambios: "Cuando hacés algo todos los días, no te das cuenta de la evolución. A mí me parece que todo fue muy natural. Por otra parte, odiaría que no cambiáramos, porque eso significaría que nos estancamos".

–Con la evolución que ha tenido la música de la banda, ¿creen que todavía puede ser considerada hardcore o punk?

Guy Picciotto: –Esos son términos más para los periodistas y los críticos, no es algo en lo que yo piense. Nosotros nos considerábamos una banda punk porque ésa era la escena con la que crecimos, pero más que eso nos consideramos una banda de Washington. Realmente nos sentimos parte de un linaje de grupos que empezó a fines de los '80 en Washington con los Bad Brains. No nos importa que el resto de la gente nos considere o no una banda punk o hardcore: sólo hacemos la música que creemos que es importante.

–Cuando se escuchan los discos de Fugazi en secuencia, cada uno parece el paso siguiente del anterior.

G.P.: –Ese es exactamente el modo en el que pienso yo. Cada disco tiene ideas que fueron construidas en base al anterior y expandidas un poco más allá. Por eso siento que hemos tenido una progresión muy orgánica de disco a disco. No tenemos un enorme salto sino una integración y construcción gradual de las nuevas ideas.

–Cuando empiezan a escribir canciones para un nuevo álbum, ¿en algún momento piensan en no volver hacer lo que ya hicieron?

Ian MacKaye: –No, lo que tenemos en la cabeza es la necesidad de escribir una buena canción. Pero sucede que nosotros cambiamos y crecemos, entonces también cambia el concepto que tenemos sobre qué es una buena canción. Compusimos cientos de temas, pero desechamos la mayoría porque no nos resultaban interesantes. Y, generalmente, cuando una canción no nos resulta interesante es porque no suena única.

–En 1999 publicaron *Instrument*, un documental sobre la banda armado por ustedes y Jem Cohen. ¿Ese video fue la forma de no tener que volver a explicar a Fugazi?

G.P.: –Terminó funcionando como algo así, pero la idea original no era tan elaborada. Como Jem filmaba mucho a la banda, pensamos que podía hacer un video en vivo. Luego el proyecto creció. Teníamos toda clase de grabaciones: en el estudio, de Jem tratando de entrevistarnos, cosas así. Entonces nos dimos cuenta de que podíamos hacer un retrato de la banda.

I.M.: –Cuando cumplimos diez años juntos, las cosas cambiaron un poco en el seno de la banda. Lo más importante fue que Brendan tuvo un hijo y dejamos de hacer tantas giras. Entonces empecé a pensar que en algún momento no íbamos a hacer tours y que si los fans querían alguna evidencia visual de la banda, sólo podría ser posible a través de una película o un video. Llegado el caso, si existiera una demanda, alguien crearía un video o película y probablemente haría un trabajo con el que nos sentiríamos incómodos, porque la gente tiene una visión extraña de quiénes somos. Entonces pensamos que debíamos aprovechar todas esas filmaciones de Jem, toda la música que teníamos grabada, y crear un registro visual, un documento que incluya el arte, las políticas, el humor, la creatividad y todo lo que sentimos que es parte de lo que somos.

G.P.: –Finalmente, esto terminó ayudándonos mucho, porque durante mucho tiempo existió toda una mitología falsa respecto de la banda. Gracias a la película, ahora hay gente que nos ve como seres humanos y no como meros símbolos.

–La "visión extraña" y la "mitología falsa" de la que hablan se refleja en la película en el momento en que dicen que hay personas que creen que ustedes son como monjes que viven ¡en un palacio sin calefacción!

G.P.: –Sí... (se ríe) Nos pasan esa clase de cosas. No hemos hecho muchas entrevistas con la prensa mainstream de rock, nunca hablamos con *Rolling Stone*, *Spin* o revistas así, ni tenemos videos en MTV. Por eso, a mucha gente se le hizo difícil conseguir información sobre la banda y hay historias malinterpretadas que se han construido a partir de esa desinformación.

I.M.: –En otros países no parece tan inusual que una persona de 40 años, que es la edad que tengo, sea parte de una comunidad alternativa que vive un estilo de vida alternativo, pero en Estados Unidos existe la idea de que eso es cosa de chicos y que con el tiempo madurás. Porque acá la cultura comercial es tan dominante... Por eso, desde el mainstream nos ven como miembros de un culto: no pueden entender cómo podemos vivir así. Lo que más confunde a la gente es cómo podemos decirle que no a lo que parecen ser grandes cantidades de dinero de contratos discográficos. Simplemente no pueden entenderlo. Pero eso sucede porque su sentido de los logros, el éxito y el valor está totalmente atado al dinero. Nosotros venimos de un background punk y pensamos distinto: el éxito está en poder trabajar como queremos y en que después de quince años todavía haya gente interesada en lo que hacemos. El dinero no tiene sentido. Es como el azúcar: te hace sentir bien, pero después se te vuelve un problema.

–Muchos de los malentendidos sobre Fugazi son acerca de las reglas con las que se manejan.

G.P.: –Sí, hay gente que piensa: "Oh, Fugazi, cobran barato las entradas a los shows, se restringen en esto o aquello, tienen reglas sobre el modo en que trabajan...". Suena como si eso nos esclavizara, como si nos hiciera la vida difícil, pero en realidad es completamente lo opuesto. Cada decisión o regla que tiene esta banda es para hacernos sentir más cómodos. Sin esa comodidad no podríamos hacer música con libertad. Hay algo que la gente tendría que comprender: con el modo en que el trabajo está instalado en sus vidas, es muy importante cómo se sienten en lo que hacen. Para nosotros, la creatividad está totalmente ligada con el proceso de hacer música. No podemos hacer shows en los que sentimos que estamos explotando al público o que vamos a ponerlo en una atmósfera insegura. Pero una vez que nos ocupamos de todos esos temas, sólo se trata de hacer música con un inmenso sentido de libertad.

–En *Instrument* aparece un chico que se queja porque ustedes paran los shows cuando el slam dance se hace violento.

G.P.: –Hay gente que no comprende ese aspecto de la banda. No es que tenemos reglas de lo que hay que hacer en un show nuestro; cada uno hace lo que quiere. Tocamos en shows donde el público es muy energético, pero libera esa energía de un modo en el que nadie sale lastimado y todo el mundo lo pasa bien. Esa energía es bárbara. Pero no podemos tocar cuando se están peleando. Hubo shows nuestros en los que algunas personas salieron con heridas muy severas y no podés sentirte muy bien si estás creando una atmósfera en la que la gente se va lastimada. No estamos tratando de ser policías, pero sentimos la responsabilidad de hablar y de tratar de cuidar a la gente que nos sigue. Y creo que las bandas que no hacen eso son irresponsables. Hay cosas que me enferman. Por ejemplo, en el famoso concierto de Woodstock hubo mujeres que fueron violadas y gente a la que golpearon mucho, y las bandas no salieron a decir nada. Para mí, eso es un crimen. Las personas necesitan sentir que los artistas se comunican con ellas. Y eso es lo que tratamos de hacer con nuestros seguidores: tratarlos como seres humanos, no como animales a los que se mete en un lugar para que nos den dinero.

–*The Argument*, su disco más reciente, es más climático y menos ruidoso que los anteriores. ¿Los afectó haber hecho la banda sonora de *Instrument*, en la que predominaba la música incidental?

G.P.: –Sí, creo que sí. Cuando lanzamos la banda sonora hubo una apertura, porque fue hecho principalmente con cintas de ensayos. Nos gustó ese sentimiento de más espontaneidad, de música menos pensada.

I.M.: –No sé, puede ser que haya afectado, pero la mayoría de las canciones de la banda sonora fue compuestas mucho antes que los últimos discos. Leí algunas críticas de **Instrument** en las que decían: "Fugazi intenta sonar como Tortoise". Eso es una locura, porque esas canciones fueron compuestas y grabadas antes de que Tortoise existiera. Por otra parte, no todo **The Argument** es calmo y relajado. Nosotros conversamos con nuestra música y éste es un momento más calmo. Si vas a ver una obra de teatro y los actores te gritan en la cara, será sorprendente y te causará un gran efecto. Pero si después de una hora y media todavía te están gritando, ya no te provoca nada de eso, será sólo un griterío permanente. Creo que lo mismo sucede con nuestra música... y con cualquier cosa.

–¿Afectó el cambio de climas a la energía de los shows?

G.P.: –No, básicamente son iguales que siempre. Cuando nos preparamos para una gira, nos juntamos y volvemos a aprender cada canción de las que escribimos, que a esta altura son más de cien. No usamos listas de temas, improvisamos mucho y cambiamos los arreglos de las canciones: de ese modo, nuestros shows son como un traje a medida de la noche en la que suceden.

–Guy, vos dijiste que la verdadera expresión de lo que hace Fugazi está en los shows en vivo, más que en sus discos.

G.P.: –Sí. Con el tiempo nos hemos puesto más serios para hacer los discos... Cuando empezamos con la banda, los hacíamos muy rápidamente y casi que publicábamos un borrador de las canciones. Ahora, nuestro enfoque es un poco más serio porque hemos aprendido a usar el equipamiento del estudio. Sin embargo, la banda está más cómoda cuando toca en vivo: es el momento en que la música está menos constreñida, porque estamos frente a la gente, sin intermediarios: hay algo inmediato y puro en ese proceso que nosotros consideramos mejor.

–Ustedes visitaron la Argentina por única vez en 1997, pero aquí se dijo que iban a volver este año. ¿Hay algo de cierto?

G.P.: –Hablamos mucho de eso y estamos en contacto con gente de Brasil que tiene ganas de llevarnos nuevamente para ese país, la Argentina y Chile, y quizá también a Perú. El problema principal es que nuestro bajista acaba de ser padre y nuestro baterista tiene dos hijos más chicos, así que tenemos que tratar de coordinar nuestra agenda con las de sus familias. No puedo asegurar que vayamos a América del Sur durante esteaño, pero realmente queremos hacerlo. En este momento tengo particular curiosidad por la situación que viven en la Argentina. Me gustaría volver y ver qué está pasando allá. Leí unos cuantos artículos acerca de cómo se hundió la economía y todo suena muy enfermizo. Escuché que se había creado una especie de economía marginal, sin usar dinero. Supongo que no será suficiente, pero eso parece muy interesante. ■

ESTADOS UNIDOS HOY, DESPUÉS DEL 11 DE SEPTIEMBRE

UNA BANDA POLÍTICA, Y TODO LO DEMÁS

¿Es Fugazi una banda politizada? A Guy Picciotto no le molesta que se la considere así, aunque aclara que no le parece que haya distinción entre canciones políticas o canciones personales. "Eso es tratar de dividir la personalidad humana de un modo que no tiene sentido", afirma. "Todos somos afectados por presiones sociales, políticas y personales, y los músicos comunicamos todo eso. Sí, somos una banda política. Y también somos todo lo demás." Su compañero Ian MacKaye plantea algunos reparos: "Fugazi es una banda, hacemos música. La música es una forma de comunicación que existe desde antes del lenguaje, y que siempre ha sido una parte sagrada de la vida. Por eso, cuando se habla de 'banda politizada' puede sugerir que lo único en lo que pensamos es en la política. Y ése no es el caso, en absoluto. Puede que algunas letras sean políticas, pero las notas musicales nunca lo son. De todos modos, para mí son más políticas las bandas que le cantan a la diversión y te dicen: 'No pienses, no te preocupes, no te intereses'. Esa es una declaración política; en realidad, lo que te están diciendo es: 'Viví en manos de un político'."

–En la canción "The Kill" repiten la frase "no soy un ciudadano". ¿Se sienten diferentes del norteamericano medio?

Ian MacKaye: –Cuando era muy chico le agradecía a Dios haber nacido en Estados Unidos, porque pensaba que vivir en cualquier otro país era una locura. Después me di cuenta de que somos sujetos de un increíble lavado de cerebro. Un problema muy grande de este país es que a nadie le interesa qué mierda está pasando en el resto del mundo.

Guy Picciotto: –El lugar en el que nacés es un accidente de la historia. No hay ningún título especial que te convierta en norteamericano, italiano o francés. Sentirse privilegiado por eso es una estupidez. En ese sentido, creo que ninguno de nosotros se siente ciudadano. Somos ciudadanos del mundo. ¿Tengo que compartir las ideas de la gente que está en la Casa Blanca sólo por el hecho de que vivo en el mismo país? Ese es un falso sentido de comunidad.

–¿Cómo es para ustedes

"EL DINERO NO TIENE SENTIDO"

ANTES Y MEJOR QUE MANU CHAO Y LOS REDONDOS, EXISTE UNA BANDA QUE HIZO DE SU CONDUCTA Y ACTITUD PÚBLICA UN SELLO DISTINTIVO. ADEMÁS, Y NO ES POCA COSA, SEGURAMENTE SE TRATA DEL MEJOR GRUPO HARDCORE DE LA HISTORIA. ES FUGAZI, EL CUARTETO DE WASHINGTON DC QUE, LUEGO DE UNA DÉCADA Y MEDIA DE CARRERA, SIGUE ABRIENDO CAMINOS Y OPERANDO COMO VERDADERO EJEMPLO DE INDEPENDENCIA. SUS DOS LÍDERES CUENTAN CÓMO Y POR QUÉ.

POR ROQUE CASCIERO

Como una mosca en un plato de leche: así resalta Fugazi en el medio ambiente rockero modelo 02. Este cuarteto surgido en Washington ya lleva casi quince años de una trayectoria intachable tanto en su actitud (ante el mercado, ante sus fans, ante la sociedad) como en el sostenido desarrollo de su música. En todo ese tiempo no fueron pocas las veces en que las canciones que generan Ian MacKaye (voz y guitarra), Guy Picciotto (voz y guitarra), Brendan Canty (batería) y Joe Lally (bajo) quedaron ¿opacadas? por la férrea decisión de los cuatro de mantener ciertas *reglas* propias. A saber: publicar los discos en forma independiente (a través de Dischord, propiedad de MacKaye); vender los CDs a 10 dólares; no cobrar las entradas más de 5 dólares y, en su ciudad, sólo presentarse en shows a beneficio; dejar las luces encendidas de los lugares donde tocan, para ver al público; no hacer videos ni vender merchandising; parar los conciertos cuando alguno de sus fans se pasa de "entusiasmo" y puede lastimar a alguien... De todos modos, sería una injusticia conocer a Fugazi por sus decisiones políticas y de negocios, porque el grupo enriqueció sus raíces hardcore dotándolas de silencios, melodía y experimentación, sin perder un ápice de intensidad, adrenalina y transpiración. "La forma de funcionar de la banda no ha cambiado en absoluto", asegura Picciotto, en comunicación telefónica con el **No**. "Todas las ideas y el modo en el que encaramos el trabajo cuando comenzamos son los mismos: todavía centramos todo en el trabajo, todavía ensayamos en un lugar pequeño, escribimos canciones y salimos de gira... La única diferencia real es en términos de creatividad, de las canciones que estamos escribiendo ahora y de cómo aprendimos a tocar juntos." MacKaye, por su parte, explica que se siente feliz cuando sus seguidores le hablan del progreso de la banda, pero que le resulta difícil notar los cambios: "Cuando hacés algo todos los días, no te das cuenta de la evolución. A mí me parece que todo fue muy natural. Por otra parte, odiaría que no cambiáramos, porque eso significaría que nos estancamos".

–Con la evolución que ha tenido la música de la banda, ¿creen que todavía puede ser considerada hardcore o punk?

Guy Picciotto: –Esos son términos más para los periodistas y los críticos, no es algo en lo que yo piense. Nosotros nos consideramos una banda punk porque ésa era la escena con la que crecimos, pero más que eso nos consideramos una banda de Washington. Realmente nos sentimos parte de un linaje de grupos que empezó a fines de los '80 en Washington con los Bad Brains. No nos importa que el resto de la gente nos considere o no una banda punk o hardcore: sólo hacemos la música que creemos que es importante.

–Cuando se escuchan los discos de Fugazi en secuencia, cada uno parece el paso siguiente del anterior.

G.P.: –Ese es exactamente el modo en el que pienso yo. Cada disco tiene ideas que fueron construidas en base al anterior y expandidas un poco más allá. Por eso siento que hemos tenido una progresión muy orgánica de disco a disco. No tenemos un enorme salto sino una integración y construcción gradual de las nuevas ideas.

–Cuando empiezan a escribir canciones para un nuevo álbum, ¿en algún momento piensan en no volver hacer lo que ya hicieron?

Ian MacKaye: –No, lo que tenemos en la cabeza es la necesidad de escribir una buena canción. Pero sucede que nosotros cambiamos y crecemos, entonces también cambia el concepto que tenemos sobre qué es una buena canción. Compusimos cientos de temas, pero desechamos la mayoría porque no nos resultaban interesantes. Y, generalmente, cuando una canción no nos resulta interesante es porque no suena única.

–En 1999 publicaron *Instrument*, un documental sobre la banda armado por ustedes y Jem Cohen. ¿Ese video fue la forma de no tener que volver a explicar a Fugazi?

G.P.: –Terminó funcionando como algo así, pero la idea original no era tan elaborada. Como Jem filmaba mucho a la banda, pensamos que podía hacer un video en vivo. Luego el proyecto creció. Teníamos toda clase de grabaciones: en el estudio, de Jem tratando de entrevistarnos, cosas así. Entonces nos dimos cuenta de que podíamos hacer un retrato de la banda.

I.M.: –Cuando cumplimos diez años juntos, las cosas cambiaron un poco en el seno de la banda. Lo más importante fue que Brendan tuvo un hijo y dejamos de hacer tantas giras. Entonces empecé a pensar que en algún momento no íbamos a hacer tours y que si los fans querían alguna evidencia visual de la banda, sólo podría ser posible a través de una película o un video. Llegado el caso, si existiera una demanda, alguien crearía un video o película y probablemente haría un trabajo con el que nos sentiríamos incómodos, porque la gente tiene una visión extraña de quiénes somos. Entonces pensamos que debíamos aprovechar todas esas filmaciones de Jem, toda la música que teníamos grabada, y crear un registro visual, un documento que incluya el arte, las políticas, el humor, la creatividad y todo lo que sentimos que es parte de lo que somos.

G.P.: –Finalmente, esto terminó ayudándonos mucho, porque durante mucho tiempo existió toda una mitología falsa respecto de la banda. Gracias a la película, ahora hay gente que nos ve como seres humanos y no como meros símbolos.

–La "visión extraña" y la "mitología falsa" de la que hablan se refleja en la película en el momento en que dicen que hay personas que creen que ustedes son como monjes que viven ¡en un palacio sin calefacción!

G.P.: –Sí... (se ríe) Nos pasan esa clase de cosas. No hemos hecho muchas entrevistas con la prensa mainstream de rock, nunca hablamos con *Rolling Stone*, *Spin* o revistas así, ni tenemos videos en MTV. Por eso, a mucha gente se le hizo difícil conseguir información sobre la banda y hay historias malinterpretadas que se han construido a partir de esa desinformación.

I.M.: –En otros países no parece tan inusual que una persona de 40 años, que es la edad que tengo, sea parte de una comunidad alternativa que vive un estilo de vida alternativo, pero en Estados Unidos existe la idea de que eso es cosa de chicos y que con el tiempo madurás. Porque acá la cultura comercial es tan dominante... Por eso, desde el mainstream nos ven como miembros de un culto: no pueden entender cómo podemos vivir así. Lo que más confunde a la gente es cómo podemos decirle que no a lo que parecen ser grandes cantidades de dinero de contratos discográficos. Simplemente no pueden entenderlo. Pero eso sucede porque su sentido de los logros, el éxito y el valor está totalmente atado al dinero. Nosotros venimos de un background punk y pensamos distinto: el éxito está en poder trabajar como queremos y en que después de quince años todavía haya gente interesada en lo que hacemos. El dinero no tiene sentido. Es como el azúcar: te hace sentir bien, pero después se te vuelve un problema.

–Muchos de los malentendidos sobre Fugazi son acerca de las reglas con las que se manejan.

G.P.: –Sí, hay gente que piensa: "Oh, Fugazi, cobran barato las entradas a los shows, se restringen en esto o aquello, tienen reglas sobre el modo en que trabajan...". Suena como si eso nos esclavizara, como si nos hiciera la vida difícil, pero en realidad es completamente lo opuesto. Cada decisión o regla que tiene esta banda es para hacernos sentir más cómodos. Sin esa comodidad no podríamos hacer música con libertad. Hay algo que la gente tendría que comprender: con el modo en que el trabajo está instalado en sus vidas, es muy importante cómo se sienten en lo que hacen. Para nosotros, la creatividad está totalmente ligada con el proceso de hacer música. No podemos hacer shows en los que sentimos que estamos explotando al público o que vamos a ponerlo en una atmósfera insegura. Pero una vez que nos ocupamos de todos esos temas, sólo se trata de hacer música con un inmenso sentido de libertad.

–En *Instrument* aparece un chico que se queja porque ustedes paran los shows cuando el slam dance se hace violento.

G.P.: –Hay gente que no comprende ese aspecto de la banda. No es que tenemos reglas de lo que hay que hacer en un show nuestro; cada uno hace lo que quiere. Tocamos en shows donde el público es muy energético, pero libera esa energía de un modo en el que nadie sale lastimado y todo el mundo lo pasa bien. Esa energía es bárbara. Pero no podemos tocar cuando se están peleando. Hubo shows nuestros en los que algunas personas salieron con heridas muy severas y no podés sentirte muy bien si estás creando una atmósfera en la que la gente se va lastimada. No estamos tratando de ser policías, pero sentimos la responsabilidad de hablar y de tratar de cuidar a la gente que nos sigue. Y creo que las bandas que no hacen eso son irresponsables. Hay cosas que me enferman. Por ejemplo, en el famoso concierto de Woodstock hubo mujeres que fueron violadas y gente a la que golpearon mucho, y las bandas no salieron a decir nada. Para mí, eso es un crimen. Las personas necesitan sentir que los artistas se comunican con ellas. Y eso es lo que tratamos de hacer con nuestros seguidores: tratarlos como seres humanos, no como animales a los que se mete en un lugar para que nos den dinero.

–*The Argument*, su disco más reciente, es más climático y menos ruidoso que los anteriores. ¿Los afectó haber hecho la banda sonora de *Instrument*, en la que predominaba la música incidental?

G.P.: –Sí, creo que sí. Cuando lanzamos la banda sonora hubo una apertura, porque fue hecho principalmente con cintas de ensayos. Nos gustó ese sentimiento de más espontaneidad, de música menos pensada.

I.M.: –No sé, puede ser que haya afectado, pero la mayoría de las canciones de la banda sonora fue compuestas mucho antes que los últimos discos. Leí algunas críticas de **Instrument** en las que decían: "Fugazi intenta sonar como Tortoise". Eso es una locura, porque esas canciones fueron compuestas y grabadas antes de que Tortoise existiera. Por otra parte, no todo **The Argument** es calmo y relajado. Nosotros conversamos con nuestra música y éste es un momento más calmo. Si vas a ver una obra de teatro y los actores te gritan en la cara, será sorprendente y te causará un gran efecto. Pero si después de una hora y media todavía te están gritando, ya no te provoca nada de eso, será sólo un griterío permanente. Creo que lo mismo sucede con nuestra música... y con cualquier cosa.

–¿Afectó el cambio de climas a la energía de los shows?

G.P.: –No, básicamente son iguales que siempre. Cuando nos preparamos para una gira, nos juntamos y volvemos a aprender cada canción de las que escribimos, que a esta altura son más de cien. No usamos listas de temas, improvisamos mucho y cambiamos los arreglos de las canciones: de ese modo, nuestros shows son como un traje a medida de la noche en la que suceden.

–Guy, vos dijiste que la verdadera expresión de lo que hace Fugazi está en los shows en vivo, más que en sus discos.

G.P.: –Sí. Con el tiempo nos hemos puesto más serios para hacer los discos... Cuando empezamos con la banda, los hacíamos muy rápidamente y casi que publicábamos un borrador de las canciones. Ahora, nuestro enfoque es un poco más serio porque hemos aprendido a usar el equipamiento del estudio. Sin embargo, la banda está más cómoda cuando toca en vivo: es el momento en que la música está menos constreñida, porque estamos frente a la gente, sin intermediarios: hay algo inmediato y puro en ese proceso que nosotros consideramos mejor.

–Ustedes visitaron la Argentina por única vez en 1997, pero aquí se dijo que iban a volver este año. ¿Hay algo de cierto?

G.P.: –Hablamos mucho de eso y estamos en contacto con gente de Brasil que tiene ganas de llevarnos nuevamente para ese país, la Argentina y Chile, y quizá también a Perú. El problema principal es que nuestro bajista acaba de ser padre y nuestro baterista tiene dos hijos muy chicos, así que tenemos que tratar de coordinar nuestra agenda con las de sus familias. No puedo asegurar que vayamos a América del Sur durante esteaño, pero realmente queremos hacerlo. En este momento tengo particular curiosidad por la situación que viven en la Argentina. Me gustaría volver y ver qué está pasando allá. Leí unos cuantos artículos acerca de cómo se hundió la economía y todo suena muy enfermizo. Escuché que se había creado una especie de economía marginal, sin usar dinero. Supongo que no será suficiente, pero eso parece muy interesante. ■

PARA CONOCERLOS MEJOR

APUNTES DE UNA CARRERA

- Ian MacKaye es una de las figuras centrales del hardcore punk. A principios de los '80 lideró Minor Threat, banda fundacional del género en Washington. También es el dueño de Dischord, el sello que documentó la evolución del hardcore en su ciudad.

- "Straight Edge", el nombre de una canción de Minor Threat, fue adoptado como rótulo por una fracción del hardcore que, como el grupo, rechazaba las drogas y el alcohol, y proponía un estilo de vida al margen de los productos de las corporaciones.

- Guy Picciotto tocó en varias bandas con el baterista Brendan Canty. Rites of Spring fue la más famosa: junto con Embrace (liderada por MacKaye antes de Fugazi, no confundir con la banda inglesa de mediados de los '90), son consideradas iniciadoras del subgénero emocore o hardcore emotivo.

- Fugazi nació como trío: Picciotto miró desde el público los primeros shows antes de ser invitado a formar parte de la banda.

- Durante sus casi quince años de trayectoria, el cuarteto nunca cambió de formación ni de políticas (ver nota central). De hecho, apenas seis canciones fueron grabadas en un estudio distinto del que siempre usan.

- Tienen publicados ocho discos: **13 Songs** (1989), **Repeater** (1990), **Steady Diet of Nothing** (1991), **In On the Kill Taker** (1993), **Red Medicine** (1995), **End Hits** (1998), **Instrument** (banda sonora, 1999) y **The Argument** (2001). Ninguno fue editado en la Argentina, aunque se consiguen importados y en el "mercado paralelo". El año pasado también publicaron un EP, **Furniture**, con tres canciones inéditas.



ESTADOS UNIDOS HOY, DESPUES DEL 11 DE SEPTIEMBRE

UNA BANDA POLITICA, Y TODO LO DEMAS

¿Es Fugazi una banda politizada? A Guy Picciotto no le molesta que se la considere así, aunque aclara que no le parece que haya distinción entre canciones políticas o canciones personales. "Eso es tratar de dividir la personalidad humana de un modo que no tiene sentido", afirma. "Todos somos afectados por presiones sociales, políticas y personales, y los músicos comunicamos todo eso. Sí, somos una banda política. Y también somos todo lo demás." Su compañero Ian MacKaye plantea algunos reparos: "Fugazi es una banda, hacemos música. La música es una forma de comunicación que existe desde antes del lenguaje, y que siempre ha sido una parte sagrada de la vida. Por eso, cuando se habla de 'banda politizada' puede sugerir que lo único en lo que pensamos es en la política. Y ése no es el caso, en absoluto. Puede que algunas letras sean políticas, pero las notas musicales nunca lo son. De todos modos, para mí son más políticas las bandas que le cantan a la diversión y te dicen: 'No pienses, no te preocupes, no te intereses'. Esa es una declaración política; en realidad, lo que te están diciendo es: 'Viví en manos de un político'".

–En la canción "The Kill" repiten la frase "no soy un ciudadano". ¿Se sienten diferentes del norteamericano medio?

Ian MacKaye: –Cuando era muy chico le agradecía a Dios haber nacido en Estados Unidos, porque pensaba que vivir en cualquier otro país era una locura. Después me di cuenta de que somos sujetos de un increíble lavado de cerebro. Un problema muy grande de este país es que a nadie le interesa qué mierda está pasando en el resto del mundo.

Guy Picciotto: –El lugar en el que nacés es un accidente de la historia. No hay ningún título especial que te convierta en norteamericano, italiano o francés. Sentirse privilegiado por eso es una estupidez. En ese sentido, creo que ninguno de nosotros se siente ciudadano. Somos ciudadanos del mundo. ¿Tengo que compartir las ideas de la gente que está en la Casa Blanca sólo por el hecho de que vivo en el mismo país? Ese es un falso sentido de comunidad.

–¿Cómo es para ustedes vivir en los Estados Unidos de George W. Bush?

G.P.: –Es un momento difícil, porque los eventos del año pasado *(se refiere a los atentados del 11 de septiembre en Nueva York y Virginia)* han cambiado realmente la dinámica de la discusión política en este país. No puedo recordar un momento en el que me sintiera más alienado respecto del modo en que los medios representan a la política. Me recuerda a los comienzos de los '80, cuando estaba Reagan: tenía la misma sensación de estar fuera de lugar. De todos modos, en tiempos como éstos, la gente se ve forzada a despertarse y a actuar.

I.M.: –Los republicanos son personas horrendas, son incluso peores que los demócratas... (se ríe). Trato de no meterme a ver minuciosamente la política porque me vuelvo al descubrir que nos dicen una mentira detrás de la otra. Creo que es interesante lo que está pasando en este momento: te das cuenta de cómo los medios son utilizados para tratar de convencerte de ciertas cosas. Lo más increíble es que sea tan desembozado. Me recuerda a una frase, creo que era de Hitler: "Cuanto más grande es una mentira, más gente la creerá". Por ejemplo, en este país los medios nunca reportaron cuántas personas murieron en Afganistán.

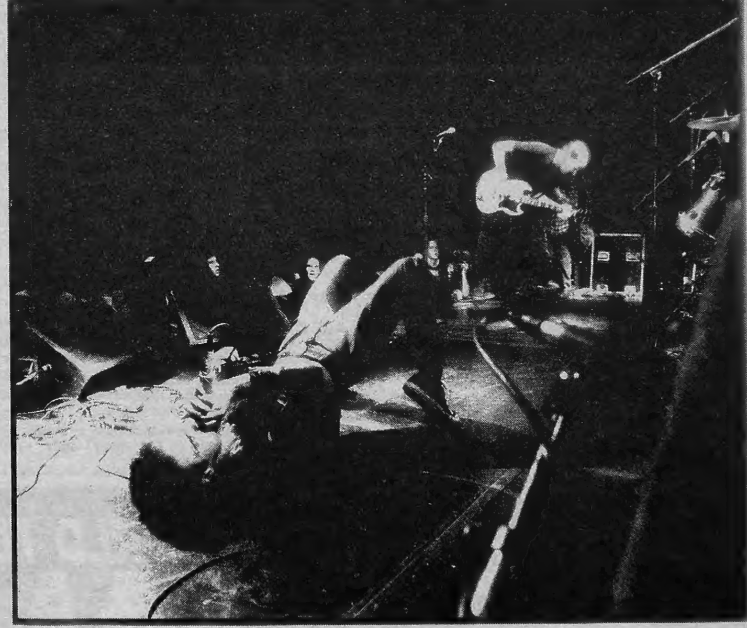
G.P.: –Es probable que hayan muerto 20 mil personas en el World Trade Center, lo cual es una cifra enorme de gente, pero sabemos que miles más de civiles murieron en Afganistán. ¿Cómo sopesás eso? La tragedia es tragedia, no importa en qué país suceda. La mayor parte del tiempo, aquí existe la sensación de que las vidas de los norteamericanos son más importantes que las del resto. Y creer eso es terrible.

–El comienzo de la canción "The Argument" parece hablar de los ataques a las Torres Gemelas, pero debe haber sido escrita antes.

I.M.: –Sí, la escribí un año antes. Pero, de hecho, estoy hablando de aviones que chocan y de bombas que caen. Por supuesto que lo que sucedió en septiembre del año pasado fue catastrófico y que me opongo a que se estrellen aviones contra edificios, pero también me opongo a que se laslancen bombas a seres humanos en Afganistán. Soy no violento, me opongo a la violencia. La canción fue inspirada por lo que pasó en los Balcanes. Me encontré en medio de una conversación con personas que se suponían que eran punks con pensamientos de izquierda, pero argumentaban que esa guerra era justa porque Milosevic era un carnicero. Me sentí conmocionado de escuchar eso, porque no creo que exista una guerra justa: la guerra está mal, no me importa un carajo en qué circunstancias ocurre. ■

ENE SENTIDO"





orge W. Bush?

G.P.: –Es un momento difícil, porque los eventos del año pasado *(se refiere a los atentados del 11 de septiembre en Nueva York y Virginia)* han cambiado realmente la dinámica de la discusión política en este país. No puedo recordar un momento en el que me sintiera más alienado respecto del modo en que los medios representan a la política. Me recuerda a los comienzos de los '80, cuando estaba Reagan: tenía la misma sensación de estar fuera de lugar. De todos modos, en tiempos como éstos, la gente se ve forzada a despertarse y a actuar.

I.M.: –Los republicanos son personas horrendas, son incluso peores que los demócratas... (se ríe). Trato de no meterme a ver minuciosamente la política porque me vuelvo al descubrir que nos dicen una mentira detrás de la otra. Creo que es interesante lo que está pasando en este momento: te das cuenta de cómo los medios son utilizados para tratar de convencerte de ciertas cosas. Lo más increíble es que sea tan desembozado. Me recuerda a una frase, creo que era de Hitler: "Cuanto más grande es una mentira, más gente la creerá". Por ejemplo, en este país los medios nunca reportaron cuántas personas murieron en Afganistán.

G.P.: –Es probable que hayan muerto 20 mil personas en el World Trade Center, lo cual es una cifra enorme de gente, pero sabemos que miles más de civiles murieron en Afganistán. ¿Cómo sopesás eso? La tragedia es tragedia, no importa en qué país suceda. La mayor parte del tiempo, aquí existe la sensación de que las vidas de los norteamericanos son más importantes que las del resto. Y creer eso es terrible.

–El comienzo de la canción "The Argument" parece hablar de los ataques a las Torres Gemelas, pero debe haber sido escrita antes.

I.M.: –Sí, la escribí un año antes. Pero, de hecho, estoy hablando de aviones que chocan y de bombas que caen. Por supuesto que lo que sucedió en septiembre del año pasado fue catastrófico y que me opongo a que se estrellen aviones contra edificios, pero también me opongo a que se les lancen bombas a seres humanos en Afganistán. Soy no violento, me opongo a la violencia. La canción fue inspirada por lo que pasó en los Balcanes. Me encontré en medio de una conversación con personas que se suponían que eran punks con pensamientos de izquierda, pero argumentaban que esa guerra era justa porque Milosevic era un carnicero. Me sentí conmocionado de escuchar eso, porque no creo que exista una guerra justa: la guerra está mal, no me importa un carajo en qué circunstancias ocurre. ■

PARA CONOCERLOS MEJOR

APUNTES DE UNA CARRERA

● Ian MacKaye es una de las figuras centrales del hardcore punk. A principios de los '80 lideró Minor Threat, banda fundacional del género en Washington. También es el dueño de Dischord, el sello que documentó la evolución del hardcore en su ciudad.

● "Straight Edge", el nombre de una canción de Minor Threat, fue adoptado como rótulo por una fracción del hardcore que, como el grupo, rechazaba las drogas y el alcohol, y proponía un estilo de vida al margen de los productos de las corporaciones.

● Guy Picciotto tocó en varias bandas con el baterista Brendan Canty. Rites of Spring fue la más famosa: junto con Embrace (liderada por MacKaye antes de Fugazi, no confundir con la banda inglesa de mediados de los '90), son consideradas iniciadoras del subgénero emocore o hardcore emotivo.

● Fugazi nació como trío: Picciotto miró desde el público los primeros shows antes de ser invitado a formar parte de la banda.

● Durante sus casi quince años de trayectoria, el cuarteto nunca cambió de formación ni de políticas (ver nota central). De hecho, apenas seis canciones fueron grabadas en un estudio distinto del que siempre usan.

● Tienen publicados ocho discos: **13 Songs** (1989), **Repeater** (1990), **Steady Diet of Nothing** (1991), **In On the Kill Taker** (1993), **Red Medicine** (1995), **End Hits** (1998), **Instrument** (banda sonora, 1999) y **The Argument** (2001). Ninguno fue editado en la Argentina, aunque se consiguen importados y en el "mercado paralelo". El año pasado también publicaron un EP, **Furniture**, con tres canciones inéditas.

BOLETERIA

Para aparecer en la **agenda** es necesario enviar un fax al 4334-2330 o una carta a Belgrano 673 (1092), antes del martes al mediodía. Gracias.

Jueves

Fantasmagoria en Mate, Venezuela 632. A las 21.

Manuel Moreti y Carola en Imaginario, Bulnes y Guardia Vieja. A las 22.

El Sepulcro Punk y **Atrakón** en el Salón Pueyrredón, Av. Santa Fe 4560. A las 23.

Eloísa López y **Maturano y los Satélites** en Pabellón IV, Uriarte 1312. A las 22.30.

Mariela Cintalo en Auditorio Comtat, Federico Lacroze 2988. A las 22.30.

Pavo Frío y **Juan Cárdenas** en Ants, Thames 1752. A las 23. Gratis.

Miranda y dj Dany Nijensohn en La Cigale, 25 de Mayo 72. A las 23. Gratis.

El Guiso Ensamble y **Marcos Cabezaz** en Muxxica, México 481. A las 21.30.

Valentino Jazz Bazar en Durango, Camino Centenario 2876, Gonnet. A las 23.

Fiesta Supolooba con los djs Zerillo y Ro-K en Metrópolis, diagonal 74 y 47, La Plata.

Fiesta Buenos Aires House Party, con los djs Luis Nieva, Miguel Silver y Tobías Calcarani en Podestá, Armenia 1740. A las 23.

Viernes

Súper Festival en defensa de la educación pública y gratuita, con **Sopladores de estrellas**, **Los Naranjos**, **Nuda** y **La Doblada** en Plaza Brasil, Figueroa Alcorta y Pueyrredón (frente a la Facultad de Derecho). Gratis.

Turf en El Teatro, Federico Lacroze y Alvarez Thomas. A las 22.

Cadena Perpetua en El Mocambo, Remedios de Escalada 25, Haedo. A las 22.

Blues Motel, con **Monclus Ventosa**, **Floripones**, **Rómulo & Remo** y **Barrios Bajos** en Cemento, Estados Unidos 1234. A las 22.

Parraleños en Santa Bar, Presidente Perón 414, Ramos Mejía. A las 22.30.

Karamelo Santo en La Rosada, Río IV, Córdoba.

Sudarshana, **Slam Up!** y **Less Is More** en el Teatro del Plata, Cerrito 220. A las 22.

Río Gloria en Van Koning, Báez 325. A las 23. Gratis.

Risas, **Los Escapes** y **La Rusa** en el Parque Avellaneda, Directorio y Lacarra. A las 15.30. Gratis.

Subsole y **Cactus** en Ciudad Vieja, 17 y 71, La Plata. A las 24.

Chala Rasta en El Dorado, H. Yrigoyen 947. A las 23.

Flemita, **Todo X Ahora**, **Penal 5** y **Tetradictos** en Blue Velvet, Bmé. Mitre 1552.

Don Zoilo y **Alkalinas** en El Sótano de Unione e Benevolenza, Perón 1372. A las 22.30.

Kleiman-Bebilacqua en el Teatro La Almohada, Sánchez de Bustamante 728. A las 22.30.

Los Pulgones en Nitrox, Rivadavia 7750. A las 24. Gratis.

El Mono Fontana en Templum, Ayacucho 318. A las 20.

Cucsifae, **Satan Dealers** y **Pirexia** en Alternatva, Hipólito Yrigoyen al 800. A las 22.

Bulldog en Teatro Arlequines, Perú 571.

Plusmares en El Living, M.T. de Alvear 1540.

Anima Bendita, **Tu Hormona** y **N.A.D.I.E.** en el Centro Cultural Catedral, Rivadavia 781.

Las Trolas y **Marlon Bardo** en el Salón Pueyrredón, Av. Santa Fe 4560. A las 24.

Eppurse Muove y **6D2** en Marquee, Scalabrini Ortiz 666.

Choque Generacional, **Emisor** y **Estupendo** en la Alianza Francesa, Córdoba 946. A las 19. Gratis.

Dulces Diablitos y **Mensajeros** en La Nave, 9 de Julio 1480, San Fernando. A las 22.

Proyecto Verona en Podestá, Armenia 1740. A las 23.

Power Jazz Trío en El Banko, Carbone y Rodríguez Peña, Santos Lugares. A las 23.

Dr. Rock en Tolkien, Jujuy 433. A las 23.30.**Gondwana** y el **Trío Argentino de Bajos** en El Mirador, Balcarce y Brasil. A las 23.

Galápagos en Scrum 5, 20 entre 25 y 17, Mercedes. A las 24.

The Walrus en Showcenter Norte, Panamericana y Debenedetti, Olivos. A las 22. Gratis.

Nativo y **Tristemente Célebres** en BB, Alicia Moreau de Justo 2070. A las 22.

Lunar 69 en el C.O.D.O., Guardia Vieja 4085. A las 24.

Violeta Plástica en El Argentino, Maipú 671. A las 23.

Viviana Scaliza en Pilatos, Rondeau 48, Ituzaingó. A las 23.

Daniela VVK en 70's Bar, Julián Alvarez 1980. A las 22.

Jóvenes Pordioseros en Mono Loco, Florencio Varela 1964, San Justo. A las 22.

Richter y **Módulo Lunar** en La Rockola, Santa Rosa y Arias, Castelar. A las 23.30.

Shaila, **Etnia** y **No Control** en Al Qaeda, Tribulato 400, San Miguel. A las 22.

Quemar y **Saurón** en el teatro Gargantúa, Jorge Newbery 3563. A las 23.

Brazo Armado, **Slam**, **Ness** y **Re.Core** en La Fuente, Tambonuevo 1431, Hurlingham. A las 23.

La Turca en Pan y Manteca, Italia y Belgrano, Avellaneda. A las 24.

Los Pulgones en Nitrox, Rivadavia 7750. A las 24. Gratis.

La Trifásica en Viejo Varieté, 49 entre 4 y 5, La Plata. A las 23.30.

Dios los Cría y **Dead Smiles** en Johnny B., diagonal 74 entre 5 y 6, La Plata. A las 24.

Tele-K y **Cexxxa** en Ruptura, J.M. Moreno y Ruta 21, González Catán. A las 23.

Tom Lupo recita a Alejandra Pizarnik en La Tribu, Lambaré 873. A las 22.30.

Fiesta Brit Pop en Alternativa, H. Yrigoyen 851. A las 24.

Peña y feria de artesanías en La Peña del Colorado, Centro Cultural del Sur, Caseros 1750. A las 20. Gratis.

Fiesta Underground Cool Night con los djs Mosca y Nacho De Ausbeyzon en The Roxy, Av. Casares y Sarmiento. A las 24.

Fiesta BMP con djs InDaMix y Panther en UNNA, Suipacha 927. A la 1.

Fiesta Reggae en Especial, Córdoba 4391. A las 24.

Sábado

Mimi Maura en el Teatro Sky Opera, Corrientes 860. A las 22.

Las Pelotas en El Teatro, Federico Lacroze y Alvarez Thomas. A las 22.

Catupecu Machu en The Roxy, Av. Sarmiento y Casares. A las 22.

INXS en el estadio Luna Park, Corrientes y Bouchard. A las 22.

La 25 y **La Bandita** en Hangar, Rivadavia 10.921. A las 22.

Palo Pandolfo y **Los Sábalos** en Torcuato Tasso, Defensa 1575. A las 23.

Los Auténticos Decadentes en Infierno, Mitre y Lavalle, Marcos Paz. A las 24.

Flema y **Todo X Ahora** en Círculo Italiano, Güemes entre Rawson y San Martín, Campana. A las 22.

Villanos, **¿Quién Sabe?**, **El Carro de Yaggernat** y **Chapa y Pintura** en El Dorado, Hipólito Yrigoyen 947. A las 21.

Babasónicos en Showcenter, Güemes y Defensa, Haedo. A las 22.

Callejeros y **Hermanos de la Calle** en Liverpool, Nazarre y Moreno, Pilar.

Otra Salida, **Minoría Activa**, **The Only Crew** y **Los Verdaderos** en el Teatro del Plata, Cerrito 220. A las 22.

Karamelo Santo en Casa Babilon, ciudad de Córdoba.

Pier, **Las Morochas** y **Bien Tirada** en Cemento, Estados Unidos 1234. A las 22.

Federico Gil Solá en el Galpón de Hurlingham, Av. Roca 1271. A las 24.

Mamporro y **Los Cayos** en Sanata Bar, Corrientes 5005. A las 23.**Guru**, **Africana**, **Pure Hemp** y **Porca Palabra** en el club I.G. Theyler, Paraguay 4586, Rosario. A las 20.30.

Restos Fósiles, **Insight** y **Leit Motiv** en el C.C. Islas Malvinas, calle 19 y 51, La Plata. A beneficio del comedor "Silvio Miraso" (entrada: un alimento no perecedero). A las 19.

Kevin Johansen en la Sala AB del Centro Cultural San Martín, Sarmiento 1551.

Gustavo Bazterrica en Rucha Chaltén, Venezuela 632. A las 23.

Heroicos Sobrevivientes y **Vagantes Nocturnos** en BB, Alicia Moreau de Justo 2070. A las 23.

Atletas del Diablo en Carnal, Niceto Vega 5511. A las 0.30.

Volador G y **Demoche Breziers** en Johnny B, diagonal 74 entre 42 y 43, La Plata.

Ubika, **WdK**, **Iwánido** y **Puerco Espín** en el Salón Pueyrredón, Santa Fe 4650. A las 21.

La Revuelta en Samo's Bar, Moreno 17, Temperley. A las 23.

Dulces Diablitos, **Sol Negro** y **Gabo y los Superskank** en el Centro Cultural Tierra del Sur, Olavarría 1290. A las 22.

Carmina Burana y **Nuca** en El Mocambo, Remedios de Escalada 25, Haedo. A las 23.

Juampi Juárez-Laura Fernández Fau en Graf Zeppelin, Aviador Plate y Aviador Pluschow, Ciudad Jardín, El Palomar. A las 22.30. Gratis.

Arribadú y **Harambé** en Superchango, Montevideo y 14, Berisso. A las 23.30.

Titán Flor, **Lemon Pie**, **Scoff** y **N.A.D.I.E.** en Fin del Mundo, Defensa al 700. A las 23.

Callejeros en Liverpool, Nazarre y Moreno, Pilar. A las 24.

Zeta en Rancho Bulls, Olíden 1540. A las 24.

RockMotor en Rock y Blues Local, Pasco 1523, Temperley. A las 24.

La Gitana, **La Castellana** y **El Resto** en Carlos Calvo 3740. A las 0.30.

Los Grillos, **Los Transmisores** y **Los Barreiro** en Raxel, Acuña de Figueroa 888.

Sancamaleón y **Había Una Vez** en el Salón Humanista, Laprida 1501, Florida. a las 23.

Arbolito en el Teatro Arlequines, Perú 571.

Poompowom, **Totus Toss**, **Involución** y **Ceferino Reyes** en Vinoteca Perrier, España 2051, Mar del Plata. A las 21.

Risas, **Los Escapes** y **La Rusa** en el Parque Avellaneda, Av. Directorio y Lacarra. A las 15.30.

Monchones, **Knup** y **Adixon** en el Club de Arte, Corrientes 4129.

La Pulposa en Calchaquí y Lavalleja, Quilmes. A las 23.

Little Jack, **Kaos Represivo**, **48/50** y **Nocivo** en La Bayuca, Bv. Las Heras 108, Córdoba. A laś 22.

Empiria en la Plaza San Martín, Mitre y Tucumán, San Martín. A las 14.

Arcana en La Morada, 44 y 9, La Plata.

La Sonámbula, **LAHR**, **Anubis** y **Mario Ojeda** en el Centro Cultural Catedral, Rivadavia 781. A las 22.

Nequicia, **Devastador**, **Jauría** y **Mentor** en Matubar, estación de Lomas de Zamora. A las 22.

Exocet y **Diagnóstico Final** en Parque Patricios, Caseros y La Rioja. A las 17.

New Garden y **Buenos Aires** en Mono Loco, Florencio Varela 1964, San Justo.

Fiesta Pop City en el Sótano de Unione e Benevolenza, Perón 1372. A las 24.

Jamaica Party con **Los Superskunk**, **Dulces Diablitos** y **Dj Skavoovie** en el Centro Cultural Tierra del Sur, Olavarría 1290. A las 22.

Fiesta Emergente con dj Perecedero y Estatus Mix en La Cigale, 25 de Mayo 722. A las 24.

Feria Argentina en Sarmiento 4006. A las 15.*Fiesta Sympathy for the Party*, con los djs Rollinguez y Goriangrey en Especial, Córdoba 4391. A las 24.

Fiesta Verde con los djs Fabián Dellamónica, Alec Grunfeld y Valentina Alvarez en Podestá, Armenia 1740. A las 23.

Fiesta TNT en Córdoba 5064 (entrada: 5 pesos con cerveza libre).

Fiesta INXS *After Show* en The Roxy, Casares y Sarmiento. A las 2.

Domingo

Boom Boom Kid en La Trastienda, Balcarce 480. A las 19.

Memphis la Blusera con **Orquesta Sinfónica Nacional** en el Teatro Colón, Libertad 621. A las 17.30.

Catupecu Machu en The Roxy, Av. Sarmiento y Casares. A las 20.

Palo Pandolfo, **La Zurda** y **Los Soncillончas** en Festival por la Unidad, Perón al 400, Ramos Mejía. Entrada: un insumo para el Hospital Posadas.

Fiesta Ramone, con **Quebraditos**, **Nefistos**, **Monchones**, **Romanes**, **Afectados** y **Love Torpedos** en Club de Arte, Corrientes 4129. A las 19.

Tiefryzer, **Floriangosta**, **Primavera Praga** y otros en Casa Joven, Av. Sarmiento y Berro. A las 15. Gratis.

Fulton Espina y **Sandinista** en Villa Nueva, partido de Gral. Paz. A las 12. Gratis.

Iwana Masaki, **Dani Natanson** y **Desertores del Destino** en el Parque Los Andes, Corrientes y Dorrego. A las 15. Gratis.

Rey Abeja en Gringo Viejo, Roma 3272, Isidro Casanova. A las 20.

Los Gusanos en Cemento, Estados Unidos 1234. A las 21.

Amnesia, **Cuadro Macabro**, **Marthes 13** y **Miramar** en Moebius, Dardo Rocha y Vicente López, Monte Grande. A las 18. Gratis.

Escuela de la Calle y **Banda Espur** en The Road, Niceto Vega 5885. A las 22.

Vieja Escuela, **Círculo Activo** y **Basta de Odio** en Matu Bar, Rep. del Líbano 63, Lomas de Zamora. A las 21.

La Banda de Lapo en Finnian's, Seguí 890, Adrogué. A las 23.



VIVIR CON VIRUS

Empezaba a sentir el viento de la carrera en la cara cuando el palo me dio en los dientes. Suele ser así. No puedo decir que esté acostumbrada, cada vez que reconozco el miedo en otros ojos el impacto me tiende de espaldas. Caigo como una bolsa de arena, hechas polvo, desparramadas, las pequeñas mentiras de la seducción, lo que podría haber sido dicho, las pocas tentaciones que tenía para ofrecer. Puedo advertir el miedo, puedo olerlo como los animales, sentir la distancia que se instala después de ese relámpago que corta la noche de mis fantasías. Si pudiera elegir me haría invisible, daría la espalda a ese temblor en silencio, me echaría a andar como si nunca hubiera estado allí, de frente a esos ojos que, estoy segura, ya no me miran como antes, que intentan recoger el hilo de lo que hasta ahora han soltado. Tal vez porque la opción fue hecha hace tiempo, sólo puedo permanecer y enfrentar lo que no quiero ver, ser otra yo misma y hacer los discursos del caso, como una promotora de mis posibilidades y mis limitaciones, intentando calmar ese miedo primitivo de haber tocado en mí la alternativa de la muerte. Lo tomo con calma. Sostenida por la armadura de la experiencia, desgrano las palabras como si no fueran mías. Como si apretara el play de un viejo grabador salen las estadísticas, los mitos, lo que significa que prácticamente no haya virus circulando en la sangre, las diferencias para los varones y mujeres. Intento poner ejemplos relativos que expliquen esos números, intento no hablar de más, intento domar mi escasa paciencia porque, al fin y al cabo, esa información debería estar más disponible, circular de otra manera, qué sé yo. No puedo enojarme ni desaparecer. No quiero tampoco dejarme caer y me resisto como puedo a convertirme en la portadora, la que lleva el virus que puede matarte o enfermarte. Pero es así, a eso me enfrento cíclicamente porque, en definitiva, tengo vih. Tomo pastillas a la mañana y a la noche, mi cuerpo libra sus batallas por las mañanas y no es tan difícil advertir la erosión de los medicamentos. Esto es lo que hay: una mujer de 35 que todavía se sorprende de cuando se mira en el espejo y encuentra las huellas que dejaron los placeres y los daños. Pero en esos surcos están también lo aprendido, lo soñado y lo cumplido. Qué voy a hacer, no me considero peligrosa, ya sé que no es a mí a quien temen, es al virus, a su estela de padeceres, a los fantasmas de la muerte. Pero igual es un riesgo estar conmigo, como es un riesgo salir a la calle, tomar un avión, intentar ser feliz o arañar ese estado. Y otra vez, no estoy hablando del virus. De eso es bastante fácil protegerse. El riesgo es el que corremos todos cuando creemos, fugazmente, reconocemos en otros ojos, compartir en un breve compás el ritmo del latido, saber que aunque siempre estamos solos es posible suspender esa certeza de a ratos y dormir abrazados dejando que el cuerpo se hunda en la mullida cuna de otro cuerpo. Después la vida sigue, es cierto, el día nos desata la ilusión y habrá que volver a armarse para seguir caminando. Pero mientras tanto, mientras tanto yo elijo correr el riesgo. **MARTA DILLON**

CERRADO

PATINETA Este domingo a partir de las 13, en el Eh? Skatepark (Liniers esquina Otamendi, Bernal) se hará un campeonato de skate para profesionales sudamericanos. Participarán uruguayos, brasileños, chilenos, paraguayos y argentinos. La inscripción (15 pesos) se abre hoy en el parque. Habrá dos rondas clasificatorias, dos rondas finales y premios en efectivo. La entrada como espectador vale dos pesos con consumición.

BBKID En medio del parate (ahora oficial) de Fun People, su banda de diez años, el artista antes conocido como Nekro presenta **Okey Dokey**, debut de Boom Boom Kid, este domingo a las 19 en La Trastienda. Se vienen los días de las canciones "skate new wave punk + dulces melodías", en palabras del responsable.

PELOTAS La banda de Daffunchio y Sokol tocará por primera vez en El Teatro, este sábado a partir de las 22, y aprovecharán la ocasión para seguir adelantando temas de su próximo disco: "Desaparecido" (el primer corte con aires a El Otro Yo, que ya está sonando en la radio), "Mareada", "Bond" y "Déjame ver". Prometen más para el sábado.



AL OESTE La 25, banda del sur del Conurbano, se juega una "parada difícil" este sábado a las 23 en Hangar, Liniers. Con La Bandita como grupo invitado, los rolingas de Quilmes seguirán adelantando temas de su inminente segundo disco (que ya están grabando) y repasando los rocanroles de su debut, para una audiencia que suponen (y desean) mayor que la de sus últimos shows en Cemento.

SCOTIA POST ROCK El quinteto escocés Mogwai está en Sudamérica, pero sólo pasará por Brasil y Chile (ah, los planes sustentables). Después de pasar por San Pablo, la banda seguirá camino por Belo Horizonte (mañana) y después viajará a Chile. El domingo se presentará en el Teatro Novedades de Santiago. Después irán a los Estados Unidos y serán acto de apertura para un show de The Cure en Londres. A Buenos Aires no vinieron porque resultaban caros y porque... Esto sí que es la Argentina, ¿o no?

HOSPITALARIOS Palo Pandolfo, La Zurda y Los Solcilloncas tocarán en un festival para recaudar fondos que contribuyan a mejorar la infraestructura del Hospital Posadas. Será este domingo a las 15, en Ramos Mejía (Gaona y Chassaing), y la entrada será un alimento no perecedero o cualquier tipo de insumo para el hospital (pañales, jeringas, frazadas, etcétera).



SI! Cada vez falta menos para la edición del nuevo disco de Primal Scream, que todavía no tiene título, pero sí fecha de aparición para su primer single, "Miss Lucifer": será a fines de junio. Invitados tan disímiles como la modelo Kate Moss y el icono Zeppelin, Robert Plant, figuran entre los invitados. La chica que supo ser novia de Johnny Depp canta en una versión de "Some Velvet Morning", canción popularizada en los años '60 por Nancy Sinatra y Lee Hazelwood. "Suena muy europea, como una Nico joven", dijo Bobby Gillespie a la revista irlandesa *Hot Press*. El veterano rocker, por su parte, puso su voz en "The Lord is my Shotgun". Según Gillespie, todo ocurrió casualmente: "Robert vive cerca de nuestro estudio y siempre nos cruzábamos y hablábamos un rato. Así que un día le pregunté *¿Querés meter tu voz en un blues psicodélico que tenemos?*".

CLARA DE NOCHE

textos: maicas y carlos trillo
dibujos: bernet





SIN PIEDAD El Teatro San Martín y la Fundación Cinemateca Argentina comenzaron el lunes con el ciclo *Un mundo sin piedad: cine documental europeo de reflexión política*, que concluirá el próximo lunes en la sala Leopoldo Lugones del San Martín (Corrientes 1530). Se proyectarán once films documentales. Hoy se verá *Traders*, de Eric Rochant, sobre el conflicto en torno de la Bolsa; mañana será el turno de la francesa *Un mundo sin hilo*, sobre los riesgos de vigilancia electrónica que generan los teléfonos celulares, y *Good Luck for your Country*, de Jean Druon, sobre el avance del neoliberalismo. El fin de semana se verán las muy recomendables *La ganancia y nada más*, de Raoul Peck, y *Obreras del mundo*, de Marie-France Collard. Las funciones son a las 14.30, 17, 19.30 y 22.

TRABAJO DURO Thom Yorke aseguró en un chat con fans concretado el domingo a la noche en el sitio *ateaseweb.com* que el nuevo disco de Radiohead aparecerá "más temprano de lo que creen" y que, para ello, están "trabajando duro". En la conversación, Yorke dijo que procuran enfocarse en las nuevas canciones y dejar atrás cierta neurosis que los aqueja en momentos como éstos. Según adelantó, en los próximos shows que la banda concretará en España y Portugal, tocarán estas nuevas canciones, influidas –en parte, al menos– por sus lecturas del Dante y la escucha de Squarepusher, además del clásico **Uprising** de Bob Marley.



TRIBUTO Ideado por la gente de Titán Flor y Manuel, ya está disponible gratuitamente *on line* un tributo a Peligrosos Gorriones (en *www.peligrosohomenaje.com.ar*), con la participación de más de 20 bandas under y sus correspondientes versiones sobre canciones de la extinta banda platense, una de las saludables apariciones del llamado "nuevo rock argentino" en los años '90. El disco homenaje fue masterizado justamente por Martín Karakacoff, ex tecladista de los Gorriones.

CHAU Eddie Van Halen anunció que el cáncer de lengua contra el que luchó con ayuda médica durante los últimos dos años puede ser considerado cosa del pasado. "Quiero que sepan que tengo un ciento por ciento de salud, de la cabeza a los pies. Ahora es tiempo de volver a la música y a la diversión... Así que prepárense porque oirán de nosotros muy pronto", reza la declaración oficial que dio a conocer su oficina de management. "Pido disculpas por haber tardado en aceptar públicamente este problema. Pero el cáncer es una cuestión única y privada con la cual tratar", concluyó Eddie.





TURFSHOW Joaquín Levinton protagonizó un curioso –y doloroso para él, al menos– episodio el sábado pasado en el festival de FM Hit, en el Club Hípico. En el backstage, el pequeño dandy estaba disfrutando de la velada, cuando de pronto irrumpió Erica García y, sin ningún preámbulo, le pegó un sopapo. ¿A qué se debió? Vaya a saber, aunque fuentes cercanas al muchacho hablan de un "malentendido". Una más de Turf: ayer salió una entrevista con la banda en la sección Carreras (de caballos) de *Clarín*. La banda se reunió con un periodista burrero en el Hipódromo de San Isidro y acertaron en el clásico de la jornada. Levinton aseguró que muchos no manifiestan su pasión por el turf porque "son muy caretas". Por cierto, mañana presentarán **Turfshow** en El Teatro (Alvarez Thomas y Federico Lacroze), con Los Auténticos Decadentes como invitados especiales.